

TRABAJO FIN DE GRADO

APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Grado en Educación Primaria

Mención: Educación musical



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Curso 2014/2015

Autora: Sandra Millán Ibarra

Tutora académica: Ana Verde Trabada

Fecha de entrega: 28 de julio de 2015



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Universidad de Valladolid
Sandra Millán Ibarra



I) ASPECTOS PRELIMINARES

RESUMEN:

Se presenta este Trabajo Fin de Grado, mención Educación Musical: *Aprendemos juntos a cantar*. Su principal objetivo es demostrar de forma clara, sencilla y práctica las bases para enseñar a cantar una canción a un grupo de alumnos de Educación Primaria, siendo útil también para formar una agrupación coral en un centro escolar.

Para la elaboración de dicho trabajo se ha realizado una investigación sobre varios autores cuyo ámbito de estudio ha sido la didáctica de la expresión vocal, fundamentadas en la bibliografía que se podrá consultar al final de dicho trabajo. Se ha comenzado con una breve referencia sobre sus orígenes, continuando con elementos que intervienen, recursos y métodos necesarios para desarrollar correctamente el ejercicio vocal. Finalmente aplicando dicha investigación a una práctica real en un colegio.

PALABRAS CLAVE:

Cantar, canción, voz, coro, motivación, roles.

ABSTRACT:

I present this end of degree project about musical education: *Learn to sing together*. Its main objective is to demonstrate in a clear, simple and practical way how to teach a group of student from a primary school how to sing a song, also being useful to form a school choir.

To do this project research has been done on authors whose field of study has been teaching vocal expression, based on a biography which you may see at the end of the project. It begins with a brief reference to its origins, continuing with elements involved including resources and methods needs to properly develop vocal exercises. Finally developing the practical side in a school.



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Universidad de Valladolid
Sandra Millán Ibarra

KEYWORDS:

Sing, song, voice, choir, motivation, role.



ÍNDICE:

I) ASPECTOS PRELIMINARES	3
RESUMEN:	3
PALABRAS CLAVE:	3
ABSTRACT:	3
KEYWORDS:	4
II) CUERPO DEL TRABAJO	7
1. INTRODUCCIÓN:	7
2. OBJETIVOS:	7
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO:	8
4. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:	9
4.1. Antecedentes históricos del canto:	9
4.1.1. Origen del canto:	9
4.1.2. Desarrollo evolutivo del canto:	10
4.1.3. Desarrollo evolutivo de la formación coral:	11
4.2. Iniciación al canto:	12
4.2.1. Elementos que intervienen en la voz:	12
4.2.2. La voz:	18
4.2.3. Espacio y tiempo:	21
4.2.4. Materiales y recursos necesarios:	22
4.2.5. Canciones adecuadas:	22
5. METODOLOGÍA:	23
5.1. Antes del canto:	24
5.1.1. Ejercicios pre-ortofónicos:	24
5.1.2. Ejercicios ortofónicos - calentamiento vocal:	30
5.2. Durante el canto:	33
5.2.1. Posición de los coristas:	33
5.2.2. Recursos del maestro:	33
5.2.3. Proceso en el que el individuo capta la melodía:	35
5.2.4. ¿Cómo enseñar la melodía y la canción?:	35
5.3. Después del canto:	35



6.	DISEÑO DE LA ACTIVIDAD:	36
6.1.	Título: Enseñamos a cantar <i>Vois sur ton chemin</i> (B. Coulais)	36
6.2.	Curso: 6º de Educación Primaria	36
6.3.	Justificación:	36
6.4.	Objetivos:	36
6.5.	Contenidos:	37
6.6.	Competencias:	37
6.7.	Metodología:	38
6.8.	Desarrollo de la actividad:	39
6.8.1.	Sesión nº1. Aprendemos la letra de la canción <i>Vois sur ton chemin</i> (B. Coulais) y la primera voz:	40
6.8.2.	Sesión nº2. Aprendemos la segunda voz:	44
6.8.3.	Sesión nº3. La actuación final:	47
6.9.	Evaluación:	50
6.10.	Recursos necesarios para cada sesión:	51
6.11.	Duración:	51
7.	CONTEXTO DE LA PRÁCTICA:	51
8.	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS:	53
III)	PARTE FINAL	55
9.	CONCLUSIÓN:	55
10.	REFERENCIAS:	56
10.1.	Fuentes legislativas:	56
10.2.	Bibliografía:	56
10.3.	Webgrafía:	58
11.	ANEXOS:	59
11.1.	Anexo 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje presentados en la LOMCE y adaptados a esta actividad.	59
11.2.	Anexo 2. Partitura <i>Vois sur ton chemin</i> (B. Coulais).	61
11.3.	Anexo 3. Contexto socio-económico colegio concertado Santa María la Real de Huelgas:	63



II) CUERPO DEL TRABAJO

1. INTRODUCCIÓN:

El presente Trabajo Fin de Grado, mención Educación Musical en Educación Primaria: **APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR**, es una investigación sobre la educación vocal en Educación Primaria.

Para iniciar el mismo, he estudiado e investigado el estado de la cuestión y la bibliografía referente del tema a tratar, adentrándome en la pedagogía, psicología del alumno y su enseñanza.

El trabajo se compone de dos partes: una teórica con: el origen de la expresión musical cantada en los niños, el origen de la enseñanza coral; elementos que intervienen en la voz; la voz (concepto, tipos, características y buen control); espacio y tiempo donde se desarrolla; materiales y recursos necesarios; canciones adecuadas y otra práctica donde se muestra: la metodología y las actividades antes (ejercicios pre-ortofónicos, ortofónicos), durante (posición de los coristas, recursos del maestro, proceso en el que el individuo capta la melodía, metodología de la canción) y después del canto (reflexión y puesta en común); diseño de la investigación; desarrollo de la investigación; contexto y exposición de resultados.

2. OBJETIVOS:

Los objetivos de acuerdo a Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa hace referencia en el Artículo 16 a que el objetivo del título es lograr profesionales habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, y en relación con el tema de este Trabajo Fin de Grado son:



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

1. Conocer la enseñanza de una canción en el área curricular de música, el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos así como los criterios de evaluación.
2. Facilitar a los alumnos el aprendizaje de la canción en su conjunto, relacionado con la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.
3. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. Atendiendo a su esfuerzo, constancia y disciplina personal.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO:

El motivo de la elección de este tema se debe a que actualmente en las aulas, la interpretación de una canción normalmente se hace de forma descuidada, intentando que los alumnos se aprendan la letra en el menor tiempo posible, así como ajustando el compás y la entonación en la medida de lo posible, para salir del paso. El problema probablemente no sea del maestro, sino de la ley educativa vigente que solo ofrece una hora semanal con cada grupo de alumnos de Educación Primaria, para enseñar todos los contenidos en ella presente. Los alumnos de esta manera, conocen la canción, pero no tienen pasión por aprenderla a cantar bien o a desarrollar las competencias que una canción ofrece. Por todo ello, aunque el tiempo de desarrollo de la canción sea breve, el maestro preparado pueda con esta investigación acercarse más al desarrollo completo de la iniciación vocal.

La canción y el canto son un medio expresivo por el cual se transmiten sentimientos, tanto a nivel semántico como musical. Gracias a los mismos, podemos trabajar varios contenidos de la educación musical al mismo tiempo: escucha, ritmo, compás,



cualidades del sonido, lenguaje musical, análisis musical, etc., así como también otras áreas como lengua en la reproducción de textos de forma oral, matemáticas en la cuadratura del tempo y compás, sociales en lo que expresa cada canción con su letra enseñándonos tradiciones, valores, tolerancia, respeto, etc. También mejora la motivación, la autoestima, el trabajo individual y en grupo, la socialización, la integración y hasta mejora el estado de ánimo, la canción nos ofrece otras posibilidades diversas: inventar diferentes ritmos, cambiar la letra de la melodía, inventar estribillos, crear adivinanzas, trabalenguas, en definitiva desarrollar la creatividad y originalidad en el alumno.

Por todo ello, creo de vital importancia enseñar de forma correcta a cantar una canción a los alumnos de Educación Primaria, pudiendo también empezar desde más temprano en el área de Comunicación y Representación de Educación Infantil, y continuar hasta la adolescencia en el área de música de Educación Secundaria.

4. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

4.1. Antecedentes históricos del canto:

4.1.1. Origen del canto:

Si pensamos en cuál fue la primera expresión musical que encontramos, desde el origen de los tiempos, quizás no hallaríamos la respuesta rápidamente, ya que, lo primero, no estuvimos allí para verlo, y lo segundo no había medios tecnológicos para capturarlo o grabarlo y darle veracidad. Pero tras multitud de prácticas y experimentos, observando a los animales, Charles Darwin pudo afirmar, que quizás la primera expresión musical que encontraríamos fuera, en la naturaleza, es la comunicación entre seres de la misma especie. Así ya lo hace y podemos verlo actualmente en el canto de los pájaros. Ellos se comunican mediante potentes trinos que muestran su motivo por el que cantan (gozo, enfado, atracción del sexo opuesto, resistencia cuando cantaban hasta desfallecer, etc.) al igual que nosotros los seres humanos.



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Carbó (2010, octubre 2) indica que la música constituye una forma universal de lenguaje y de cultura. Que desde siempre ha estado ligada a la vida del hombre y a sus circunstancias vitales. Por su gran tradición y por la riqueza de su patrimonio, constituido por su propia evolución histórica y cultural debe ser conocido y valorado por todos.

4.1.2. Desarrollo evolutivo del canto:

Cantar es un proceso que lleva su tiempo, no aprendemos a cantar de la noche a la mañana, sino que ha sido un desarrollo de muchos años en la que nuestro cuerpo y mente han ido evolucionando hasta desarrollar el aparato fonador y auditivo necesarios para aprender a cantar.

Nuestro sentido del oído se desarrolla a partir de las 24 semanas, enuncia Alfred Tomatis basándose en sus experimentos (citado en Tafuri, 2006:22). Dentro del vientre de la madre, el feto ya reacciona a los sonidos tanto del interior como del exterior del cuerpo de la madre, demostrando que comienza a tener preferencias musicales y memoria auditiva. Una vez fuera del vientre materno, el niño desarrolla más en profundidad sus gustos, su atención a la música, su aprendizaje a través de la misma, en definitiva, su musicalidad.

A partir del año y entre los dos años los niños podrían empezar a producir sus primeros cantos, ya que tienen la capacidad de escucha y asimilación de sonidos reproduciendo la misma altura, aunque no en nuestra escala. Reproducen cantos que les resultan familiares y otros espontáneos. En esta etapa también aparece la prolongación de los sonidos, así como la reproducción de diferentes secuencias rítmicas. Según un estudio realizado en Harvard por Davidson (citado en Tafuri, 2006: 27), dividía los cantos en tres grupos, canto: hablado, de alturas imprecisas y de alturas articuladas, donde se asimilaban los recorridos melódicos por saltos, siendo respectivamente intervalos de 3ª, 5ª y 4ª. A los dos años se consolida la variedad rítmico – melódica (Dowling, 1988, citado en Tafuri, 2006:28).

A partir de los 2 años según Moog, todos los niños con desarrollo normal pueden cantar. A los 3 años los niños empiezan a cantar con entonación (Lucchetti, 1987; Björkvold,



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

1990 & Davidson, 1994, citado en Tafuri, 2006:29). Según Moog el 44% de los niños, cantan parecido a la canción original. A los 4 años, el 38% de los niños imitan correctamente los cantos que escuchan, con menor posibilidad de error. A los 5 años, aumentan el número de niños que entonan adecuadamente las canciones, pronuncia correctamente las palabras y mejoran la amplitud de intervalos.

A partir de los 8 años, todos los niños con desarrollo normal saben cantar y su desarrollo y evolución positivos dependen de su práctica.

Welch (1997, citado en Tafuri 2006:29) siguiendo los resultados de varias investigaciones esbozó un modelo donde recogía el desarrollo que seguían los niños para cantar entonando: primeramente el centro de interés de los niños son las palabras, no la melodía, cantan explorando la altura con diferentes intervalos. Después hay una mayor conciencia por controlar la altura, por lo que los niños intentan imitar lo mejor que pueden el “canto original”. El siguiente paso es seguir el perfil melódico y los intervalos de la forma más similar posible, cometiendo algún error. Terminando por no cometer errores.

La voz constituye el principal y más importante instrumento humano. Desde edades muy tempranas, y como consecuencia de los procesos de observación, imitación y reproducción, la voz es utilizada con fines expresivos y comunicativos.

4.1.3. Desarrollo evolutivo de la formación coral:

La formación coral organizada comenzó en la época de máximo auge de la cultura egipcia, en la que mediante la visualización y esquematización dirigida, guiaban la melodía. Lo practicaban mediante la realización de gestos en el aire, como si fueran ondas, llamada quironomía. Después los romanos a través de una lámina metálica situada en la suela del zapato, la hacían sonar y marcando las instrucciones de entrada a la canción guiaban las entradas y formas de la melodía. Ya más adelante, hacia el S.XVI y S.XVII fueron los maestros de los coros, los que enseñaban a cantar música religiosa aplicando el tactus o compás y la respiración bucal profunda. A partir del S. XVIII y hasta la actualidad, el número de integrantes a la hora de formar un grupo coral ha ido aumentando, así como la coordinación y ejecución de la música cada vez más perfecta.



Cuando se incluyó el clavecín como método de acompañamiento vocal e instrumental, se situaba en una zona donde todos los intérpretes podían observarle y seguir sus indicaciones. Cuando éste dejó de actuar dio comienzo a la figura actual de director coral que en algunos coros se prescinde de él, siendo un intérprete el que dirige al grupo.

4.2. Iniciación al canto:

4.2.1. Elementos que intervienen en la voz:

4.2.1.1. El aparato de fonación:

4.2.1.1.1. Funcionamiento del aparato fonador:

El canto en la escuela debe enseñarse desde primeras edades por el maestro especialista en educación musical. Él mismo debe conocer correctamente la fisiología de la fonación para tratarla adecuadamente y que no haya daños que reparar. Debe enseñar a los alumnos a cantar de forma consciente conociendo su propio cuerpo para evitar graves problemas en el aparato fonador como por ejemplo los nódulos.

Las personas, a diferencia de los instrumentos musicales, somos instrumento e instrumentista a la vez. Y todo lo que nos afecta, afecta también a nuestro aparato fonador.

En términos fisiológicos, según Asselineau y Berel (1991, citado en Bernal y Calvo 2004:35) el ser humano desde el punto de vista mecánico, necesita el buen funcionamiento de sus tres elementos para sonar correctamente (si uno no funciona, el mecanismo no actúa):

- Un material susceptible de vibrar (órganos de fonación): la laringe, compuesta por una túnica cartilaginosa y las cuerdas vocales.
- Un mecanismo que lo haga vibrar (el aparato respiratorio): nariz, boca, laringe, tráquea, bronquios, bronquiolos, pulmones que son el motor del soplo del aparato vocal y oxigenan la sangre y el diafragma, que sirve para contener el aire y almacenarlo para hacer más duradero el sonido.



- Una caja de resonancia (aparato resonador con los resonadores o cavidades): los senos frontales, la boca, el velo del paladar, las fosas nasales, la faringe y la caja torácica, cuyo volumen estará condicionado a la morfología y edad de la persona.

De esta manera, el verdadero recorrido que sigue la voz comienza en el sistema respiratorio, ya que con el mismo recogemos el aire necesario para espirar y producir el sonido, una vez espirado hacen vibrar las cuerdas vocales, de manera que saldrá al exterior suavemente, el impacto producido moverá las diferentes estructuras óseas (vertebras cervicales, huesos del paladar, cráneo y parte frontal de la cara) que forman el aparato resonador de la voz reproduciendo un timbre específico dependiendo de si las mismas son duras o blandas.

Pero no solo los elementos fisiológicos producirán un adecuado sonido de la voz, sino que también dependerá de la forma psicológica actual de la persona que produce el sonido. Es decir, debido al mal funcionamiento psíquico de la persona, tensiones musculares, fricciones, micro roturas internas o escasa estabilidad emocional, el cuerpo responde de forma dañada, imprecisa e insegura a la producción de sonido adecuado, llamado disfonía. Para el tratamiento se deben tener en cuenta la postura y el comportamiento muscular, atendiendo de forma completa a la autoconciencia corporal deficitaria, para reelaborar una conciencia corporal adecuada a partir de la verticalidad de nuestra columna vertebral, así como la respiración, y la voz recuperando su equilibrio funcional.

Bustos Sánchez I. (1995:26) afirma que una voz sana y natural es el resultado de un uso adecuado del cuerpo, trabajar con problemas de la voz implica que la persona tome conciencia de la manera en que se comunica, de las tensiones que afectan a determinados grupos musculares, tensiones que derivan en gran medida de nuestro acelerado ritmo de vida que afecta a nuestro funcionamiento psíquico y emocional.

4.2.1.1.2. Desarrollo del aparato fonador:

Bernal, J. & Calvo, M^a L. (2004:39) han investigado sobre el desarrollo del aparato fonador desde que nacemos hasta la adultez y algunas de sus conclusiones las vemos resumidas aquí:



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

En los recién nacidos la laringe crece rápidamente, los repliegues vocales alcanzan una longitud de 3 milímetros y antes de cumplir el año aumenta en los niños 10 milímetros y en las niñas 3 o 4 milímetros. La laringe está situada muy alta y poco a poco va descendiendo, cuando el niño empieza a imitar las voces de quienes le rodean, desarrollándose así hasta llegar a la pubertad, al mismo tiempo que madura el sistema neurológico como el sistema óseo.

Desde el año hasta los 7 años apreciamos sibilinamente una pequeña diferencia entre la voz de un niño más grave y una niña más aguda. La extensión vocal suele llegar una octava.

En la pre-adolescencia el desarrollo físico de los jóvenes suele estar relacionado con el desarrollo de la voz. Los niños sufren un cambio más radical, que el de las niñas. Mientras la voz del niño se transforma en voz de hombre, de agudo a grave, la de las niñas siempre es aguda y su cambio es menor. El cambio puede durar entre 6 meses y 3 años. Principalmente los rasgos que se modificarán son la altura, el timbre, la intensidad y la extensión vocal (Gassull, Godall y Martorell, 2004:28).

En plena adolescencia, entre los 14 y 17 años, la voz se estabiliza y adquiere un carácter adulto. La extensión vocal suele llegar a dos octavas, pudiendo llegar a tres.

Entre los 20 y 45 años se llega al máximo esplendor. La extensión, intensidad y duración se minoriza a mayor edad. La voz puede variar a lo largo de la vida por otras cosas, por perturbaciones hormonales o psicológicas de la persona, modo de vida, etc.

En la vejez, la voz cambia debido al envejecimiento de los tejidos, de los órganos y del estado psíquico de la persona. En el caso de los hombres puede volverse más fina y en el caso de las mujeres más toca y profunda. (Gassull, Godall y Martorell, 2004:29).

4.2.1.1.3. El aparato respiratorio:

4.2.1.1.3.1. Concepto:

El aparato respiratorio es un conjunto de órganos, músculos, cartílagos, huesos y tejidos que tienen por finalidad cumplir básicamente una función nutritiva a través de la



incorporación de oxígeno al organismo y la eliminación del anhídrido carbónico, proceso que se realiza en el curso de la respiración. (Bustos Sánchez I., 1995:39).

Desde el aparato respiratorio comienza el proceso para el desarrollo de la voz. En el momento en el que nuestra nariz inspira aire, penetra por la faringe, laringe, tráquea, bronquios, bronquiolos hasta nuestros pulmones, donde estos actúan como bolsa de almacenamiento de aire donde continuamente circula renovándose. El diafragma también es un músculo que participa en el sistema respiratorio almacenando aire, su función, aparte de respiratoria, es de emisión vocal hablando, proyectando o cantando. De este músculo depende la intensidad y la duración del sonido.

4.2.1.1.3.2. Características de la respiración:

La respiración es un proceso que consta de tres fases: una de inspiración (el aire circula desde el exterior hasta el interior llenando los pulmones y el diafragma); una de apnea (interrupción entre inspiración y espiración) y la espiración (expulsión del aire hacia fuera del organismo). La frecuencia de respiración por segundo normalmente es inversamente proporcional al tamaño corporal, así por ejemplo un recién nacido respira hasta 60 veces por minuto.

En cuanto a la cantidad de aire que entra en los pulmones, podemos decir que el aire respirable es el 11,11% del total, el aire de reserva es el 33,33%, el aire residual es el 22,22% y el complementario (el que se inspira mediante una inspiración forzada) es el 33,33%.

4.2.1.1.3.3. Tipos de respiración:

Distinguimos tres tipos principales de respiración:

- Superior o pulmonar: se lleva el aire al pecho. Este tipo de respiración utiliza la parte superior de los pulmones, el esternón y las costillas, estas dos últimas al ser partes óseas con poca flexibilidad son motivo suficiente para que no se recomiende su uso.
- Abdominal o diafragmática: se lleva el aire a la zona abdominal. Este tipo de respiración utiliza la parte inferior de los pulmones y los músculos del diafragma.



- Costal – Superior o completa: lleva el aire primero a la zona abdominal y después al pecho. Este tipo de respiración utiliza el músculo del diafragma, la parte inferior de los pulmones, la parte superior de los pulmones, el esternón y las costillas. Es la respiración más adecuada para cantar.

4.2.1.1.4. El aparato laríngeo:

4.2.1.1.4.1. Concepto:

El aparato laríngeo es un conjunto de cartílagos, ligamentos y músculos con una compleja acción nerviosa que está situado en la parte media y anterior del cuello. Éste es el aparato más importante para el funcionamiento de la voz, que seguirá un trayecto ascendente para salir al exterior. Sus funciones son primeramente esfinteriana y respiratoria, secundariamente, fonatoria (Bustos Sánchez, I., 1995:45).

Las funciones esfinteriana, respiratoria y fonatoria sirven respectivamente de: protección (ya que ejerce como puerta de seguridad para que la comida ingerida no pase a los pulmones y sí al estómago, y el aire inspirado no pase al estómago y sí a los pulmones); bloqueo respiratorio (para ejercer tensión en la cavidad abdominal o simplemente para aguantar la respiración) y fonación (debido a los pliegues que hacen que se produzca el sonido).

Podemos reconocer el aparato laríngeo en nuestro cuerpo, ya que una parte del cuello que sobresale hacia el exterior, es la nuez de Adán, la cual podemos tocar suavemente y observar su movilidad cuando tragamos saliva, bostezamos o emitimos sonidos agudos o graves.

4.2.1.1.4.2. Características del aparato laríngeo:

- No está ligado a ninguna articulación ósea.
- La hidratación y la elasticidad del conjunto mejoran la calidad de la voz.
- Sus ligamentos y músculos hacen posible la movilidad de las cuerdas vocales pudiendo alargarlos o acórtalos, hacerlos más gruesos o más delgados, según el sonido que queramos emitir.

- Sus repliegues musculares mantienen la posición respiratoria lo que mantiene cierto grado de tensión.

4.2.1.1.5. El aparato resonador:

El aparato resonador es el conjunto de faringe, velo del paladar, paladar óseo, cavidad bucal, labios y fosas nasales. Su función principal es la producción limitada de sonidos para facilitar la comunicación. Cada sonido es un fonema, y cada fonema tiene una forma de articulación determinada. Cada lengua tiene alrededor de unos 30 sonidos diferentes, entre vocales y consonantes, estos sonidos se consiguen modificando la cavidad resonadora, colocando de forma diferente: lengua, labios o paladar blando.

		Puntos de articulación		
		Anterior	Central	Posterior
Grados de articulación	Cerrada	i		u
	Semiabierta	e		o
	Abierta		a	

Tabla nº1: Técnica vocal: Hellwag. Articulación de las vocales.

CUERDAS VOCALES	MODO DE ARTICULACIÓN	PUNTO DE ARTÍCULACIÓN						
		Bilabial	Labiodental	Interdentales	Dentales	Alveolares	Palatales	Velares
SORDAS	Oclusivas	p			t			k
	Fricativas		f	θ		s		X
	Africadas						ch	
SONORAS	Oclusivas	b			d			g
	Africadas						y	
	Nasales	m				n	ñ	
LÍQUIDAS	Vibrantes					r,rr		
	Laterales						l,ll	

Tabla nº2: Articulación de las consonantes.



Gracias a las cavidades de resonancia la voz adquiere el timbre, brillo y color que permite diferenciar e identificar la voz de cada persona.

4.2.1.1.6. El oído:

El oído forma parte del proceso de canto. Es un elemento independiente a lo anteriormente citado, pero es muy importante, ya que requiere una escucha selectiva, de aquello que nos interesa. El oído percibe, transmite y transforma esas vibraciones sonoras en vías nerviosas que llegan al cerebro. Es un órgano muy importante para el ser humano. Ya que en él se encuentra el equilibrio psico-fisiológico que repercute en la forma de hablar.

4.2.2. La voz:

4.2.2.1. Concepto:

La voz es la emisión de sonido que se utiliza para comunicarnos, ya sea hablando o cantando. Su origen está en el cerebro que es el que emite la orden para poner en marcha los diferentes aparatos respiratorio, laríngeo y resonador a través del sistema nervioso. Para que el sonido se produzca mediante vías voluntarias, o involuntarias, debemos aprender a entrar en diálogo con nuestro sistema y controlar el mismo a través de sensaciones que se nos vayan produciendo con cada parte del cuerpo más implicada en el proceso de fonación, actuando para mejorar el mismo teniendo conciencia de cada acto.

4.2.2.2. Tipos de voz:

Según el tipo de aparato laríngeo de cada persona, podemos diferenciar la voz según la disposición de las cuerdas vocales que diferencian la altura a la que llega cada uno. También depende del desarrollo de la persona, los niños tienen las cuerdas vocales más cortas y son más agudas que la de las personas adultas que tienen las cuerdas vocales más largas y más graves. Las mujeres en comparación con los hombres, tienen las cuerdas vocales más cortas y más agudas. Conocido esto diferenciamos 3 tipos de voces:

- La voz de niños: **VOCES BLANCAS:**

Son las voces de los niños. A las que clasificamos en:

1ª voz	2ª voz	3ª voz
Voz aguda	Voz media	Voz grave
Voz alta		Voz baja

Tabla nº3. Clasificación de las voces blancas.

- La voz de adultos:

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES						
MASCULINAS				FEMENINAS		
Agudas	↔		Graves	Agudas	↔	Graves
Contratenor	Tenor	Baritono	Bajo	Soprano	Mezzosoprano	Contralto
Carlos Mena	Plácido Domingo	Carlos Álvarez	Cesare Siepi	Montserrat Caballé	Cecilia Bartoli	Ana Sofie Von Otter

Tabla nº4: Clasificación de las voces.

- Las voces **MASCULINAS:**
 - Contratenor: tenor que puede llegar a la voz de contralto.
 - Tenor: voz más aguda, puede ser dependiendo de su tipo de voz: ligero, lírico, cómico o dramático.
 - Barítono: voz intermedia, puede ser dependiendo de su tipo de voz: lírico o dramático.
 - Bajo: voz más grave, puede ser dependiendo de su tipo de voz: bajo cantante o bajo profundo.
- Las voces **FEMENINAS:**
 - Soprano: voz más aguda, puede ser dependiendo de su tipo de voz: ligera, lírica, lírico-ligera, dramática.
 - Mezzosoprano: voz intermedia, puede ser dependiendo de su tipo de voz: mezzo-ligera, mezzo dramática.



- Contralto: voz más grave.

4.2.2.3. Características de la voz:

- Según las cualidades del sonido:
 - Timbre: cada persona tenemos un timbre que nos diferencia de los demás.
 - Intensidad: fuerte o débil, depende del entorno en el que nos movamos habitualmente.
 - Altura: grave o agudo, depende del tamaño de la laringe:
 - Hombre (grave): laringe más grande, con ligamentos o cuerdas más anchas y largas.
 - Mujer (agudo): laringe más pequeña, con ligamentos o cuerdas más finas y cortas.
- Otros factores:
 - Su calidad: clara, obtusa.
 - Su cantidad: grande, mediana o pequeña.
 - Según el estado de los órganos que afectan a la producción de sonido.
 - Según la dimensión de la cavidad de resonancia.
 - Según la corporeidad de la persona.
 - Según el estado psíquico-mental de la persona.
 - Según lo que expresa: alegría, tristeza, sorpresa, confianza, interés, motivación, desinterés, nerviosismo, miedo.
 - Dependiendo de su preparación vocal anterior.

4.2.2.4. Cómo tener un buen control de la voz:

Debemos ante todo ser unos buenos conocedores de nuestra voz si lo que queremos es enseñar a nuestros alumnos a cómo controlar su propia voz. Para ello debemos fijarnos desde la alerta que damos al cerebro para producir el sonido, como los elementos que participan, los problemas y las posibles soluciones para la mejora del control del mismo.

Evitar los problemas más frecuentes que pueden causar el deterioro de la voz, favorece su cuidado y su mejor control. Los problemas más frecuentes suelen ser: por causas



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

internas (por la naturaleza del propio individuo; por abuso del aparato fonatorio; por el estado actual del cuerpo, enfermedades o por factores psicológicos) o por causas externas (por no dormir lo suficiente (recomendado entre 7 y 9 horas diarias); por tensiones psíquicas causadas por la sociedad; por no realizar un calentamiento vocal en exposiciones vocales prolongadas; por entrar en discusiones animadas; por hablar durante el ejercicio físico; por el polvo ambiental como tizas o humo; por la ingesta de alimentos picantes; por ingerir líquidos con temperaturas extremas, por abusar del alcohol o por no ingerir el agua suficiente al día (recomendado entre 2 y 3 litros); por el ruido ambiental o por la temperatura ambiente).

4.2.3. Espacio y tiempo:

Cantar es una acción que requiere de la buena interacción de varios factores dependientes unos de otros. Antes de empezar a cantar, el maestro debe tener en cuenta que el aula de música o de ensayo sea cómoda, aislada, con buena iluminación y temperatura adecuadas.

Si la interpretación coral disciplinada es en horario extraescolar, el maestro deberá tener en cuenta qué hora será la más adecuada para cantar, después de comer será una hora muy pesada, debido al reposo que necesita el cuerpo para digerir los alimentos, y si se espera a final de la tarde, se corre el riesgo de que los alumnos estén cansados de la jornada. Así por lo tanto, la mejor hora para ensayar sería a media tarde. En cambio, si la interpretación coral disciplinada se practica en horas de clase, como así debería ocurrir, ya que no todos los alumnos tienen la oportunidad de ir a un coro, se deberá dedicar al menos 15 minutos entre ejercitación y canto. Pero, ¿cuándo es el mejor momento? Para ello el maestro debe observar el comportamiento de los alumnos si ha tenido clase con ellos antes, en horas anteriores, sino, con el desarrollo de comportamiento desde que el maestro entra en clase. Cantar es para los alumnos un entretenimiento y se puede desarrollar cuando se nota a los alumnos cansados de dar teoría, al principio, en medio o al final de la clase. Sin olvidar que cantando también se aprende y se desarrollan multitud de competencias que como maestros debemos ayudar a desarrollar en los alumnos, para que las clases sean lo más productivas y provechosas posibles.



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

4.2.4. Materiales y recursos necesarios:

Para el maestro es necesario un repertorio de partituras adaptadas a los conocimientos previos de los alumnos, un atril donde apoyar el mismo, un diapasón o un instrumento para facilitar dar el tono, una pizarra donde apuntar sus explicaciones, una tarima en caso de tenerla para que todos sus alumnos observen sus gestos y les interpreten correctamente y como elementos prescindibles, una batuta y un equipo de música si hubiera que acompañar la letra con melodía.

Para los alumnos será solo necesario contar con varias sillas si se decidiese cantar sentados, si cantaran de pie, no harían falta, y la partitura de la canción que fueran a cantar (dependiendo de la edad y conocimientos previos).

4.2.5. Canciones adecuadas:

Para elegir la canción adecuada para cantar, antes hay que tener en cuenta una serie de pautas básicas para adecuarnos a los conocimientos de los alumnos:

- **Tesitura:** depende de la extensión vocal del niño y esto a su vez depende de la riqueza musical del medio en el que el niño se desarrolla y de si el niño practica o no el canto en sus tiempo libre, ya que no es lo mismo un niño que vive en una familia donde se canta mucho o él canta mucho porque le gusta, a un niño que viva en una familia donde no se canta o se cante poco, de esta forma el desarrollo vocal es más escaso.
- **Ritmo:** debe ser sencillo, ya que nuestros alumnos de primaria no tienen grandes conocimientos musicales, a no ser que sean músicos en horas extraescolares. El ritmo para aprender a cantar debe: empezar siendo binario y luego ternario (por su complejidad); seguir frases de 8 compases; coincidir con las sílabas de las palabras (una sílaba por cada figura musical) y deben coincidir los acentos gramaticales con los acentos musicales.
- **Melodía:** depende de la edad, pero en general, se debe comenzar con melodías simples, con frases cortas, que tengan esquemas melódicos atractivos, de fácil interpretación dando saltos pequeños de 2ª y 3ª, no de 6ª y 7ª y de tonalidades DoM, SolM, FaM, Lam, Mim, Rem.

TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

- Armonía: se debe mantener una estabilidad tonal, evitando alteraciones, para la familiarización de los alumnos con la escala diatónica conocida, evitando modulaciones. Si se hiciera acompañamiento es muy importante comenzar primero con canto monofónico, sin o con acompañamiento instrumental y si se ejerce de experiencia comenzar el canto polifónico (normalmente a partir de los 7-9 años), no es recomendable salir de los acordes básicos de: tónica (I), dominante (V) y subdominante (IV).
- Forma: siguiendo el esquema de lo que yo considero de lo más sencillo a lo más complejo esta es la secuencia: repetición de fragmentos sencillos o conocidos, estrófica, eco, pregunta y respuesta, lied (ABA), rondó (ABACAD), ostinatos, etc.

5. METODOLOGÍA:

Para trabajar con alumnos de Educación Primaria es importante emplear métodos prácticos y directos, ya que atraerá la atención del alumno y motivará su aprendizaje. Debemos tener en cuenta que todos los alumnos son diferentes y que la evolución del grado musical en cada uno varía en mayor o menor medida. Así como también tendremos en el aula alumnos con necesidades educativas especiales a los que habrá que hacerles una adaptación curricular adecuada a sus características, formando de manera integral a todos los alumnos.

La mayor parte de las actividades a realizar se harán en gran grupo, lo que favorece el apoyo entre los integrantes del mismo y la seguridad entre todos. Se comenzará con ejercicios sencillos incrementando progresivamente la dificultad. Repasando lo del día anterior, añadiendo pequeñas modificaciones y añadiendo conocimientos nuevos. Esto les dará a los alumnos una mayor estabilidad que tomándola siempre como referencia, les hará a los alumnos saber que va detrás de cada ejercicio.

Antes de cantar hay que hacer un calentamiento físico y vocal, para que el alumno esté preparado para una intensa interpretación vocal, sin dañar ningún músculo que interviene en la misma. Es importante mantener la relajación de todo el cuerpo, sobre



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

todo en las partes que afectan al aparato fonador, tener las cuerdas vocales relajadas se dañan menos que cuando están tensas, así mismo una correcta respiración facilita la prolongación de las notas; poder cantar más frases con menos respiración; cortar las frases de la canción para respirar en el momento adecuado, etc. Para poner en práctica la enseñanza de una canción de forma adecuada y entonada, se realizarán los siguientes ejercicios.

5.1. Antes del canto:

5.1.1. Ejercicios pre-ortofónicos:

5.1.1.1. Posición corporal:

Una adecuada posición corporal antes de realizar los ejercicios significa una interpretación vocal cómoda y descansada, donde la inestabilidad física no afecta para cantar. La posición corporal adecuada es: espalda recta, buscando la verticalidad de la cabeza con la columna vertebral, posando el peso sobre las caderas, colocación tensa del diafragma, buscando la amplitud abdominal, posición paralela de los hombros, brazos relajados y vista al frente.

Debemos evitar: crear tensiones musculares; estar rígidos o distribuir el peso del cuerpo sobre una zona concreta del cuerpo; muecas o gestos con fuerza o adelantar el tronco respecto de las piernas, sobre entre otros.

Además de todo lo anterior mencionado, el maestro o director de coro: debe observar a cada integrante del conjunto coral para que no se despisten; debe colocar las manos móviles y relajadas en posición arqueada a la altura de la cintura frente a su cuerpo, en posición para moverlas y dirigir al coro, despegados del tronco, codos flexionados y arqueados; debe saber hacer gestos eficaces que le permitan comunicarse con todo el grupo para indicar el cambio o contrastes dentro de la obra y para indicar actitudes que deben adaptar los integrantes, apoyándose en mimética si lo creyese necesario y sustituyendo progresivamente las palabras por los gestos, debiendo ser estos motivadores para que despierten el interés y entretenimiento lúdico del alumno. El rostro del director debe indicar al principio de la obra la primera sílaba, junto al ataque



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

de comienzo de la misma.

5.1.1.2. Ejercicios de relajación:

Es importante que antes de empezar a cantar, se dedique un tiempo al reposo físico, para bajar la tensión muscular, y mental, para obtener una actitud más despierta y vivaz a la hora de cantar, viviendo el momento presente y prestando más atención a todos los factores que afectan al canto.

Posición: de pie, tumbados, sentados.

Unos ejemplos serían: creerse marionetas moviendo los brazos, luego la espalda como si fuera un espagueti crudo y en agua caliente se va ablandando, luego la cabeza haciendo que es una gran bola de algodón, piernas impulsadas por un viento muy fuerte que las hace moverse como plumas, etc.

5.1.1.3. Calentamiento físico:

Para realizar una correcta interpretación vocal, debe estar preparado todo el cuerpo. Ya que aunque solo el aparato fonador intervenga activamente en esta acción, necesita estar en armonía con el resto del cuerpo para estar afinado, resonar adecuadamente y actuar de manera cómoda y natural durante el canto.

El calentamiento físico tiene dos partes:

❖ Articulaciones:

Facial	<ul style="list-style-type: none">• Sacar la lengua, doblarla, pasearla por los dientes, paladar y labios, hacer como si estamos chupando un caramelo invisible gigante que se va haciendo pequeño poco a poco, moverla hacia arriba –abajo, izquierda derecha, delante y detrás.• Mandíbula distendida como si fuéramos a bostezar.• Masticar abriendo y cerrando la boca, incrementando la velocidad.
Cabeza	<ul style="list-style-type: none">• Giro hacia la izquierda y hacia la derecha.



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Universidad de Valladolid
Sandra Millán Ibarra

	<ul style="list-style-type: none">• Giro hacia arriba y hacia abajo.• Rotación en sentido horario y en sentido anti-horario.
Hombros	<ul style="list-style-type: none">• Rotación hacia delante y hacia atrás, con un brazo o los dos a la vez.• Elevamos los hombros hacia la cabeza y los bajamos.
Muñeca	<ul style="list-style-type: none">• Giro hacia la izquierda y hacia la derecha, con una mano o con las dos a la vez.• Giro hacia arriba y hacia abajo, con una mano o con las dos a la vez.• Rotación en sentido horario y en sentido anti-horario, con una mano o con las dos a la vez.• Cierre de puño y abertura.
Cadera	<ul style="list-style-type: none">• Giro hacia la izquierda y hacia la derecha.• Giro hacia arriba y hacia abajo.• Rotación en sentido horario y en sentido anti-horario.
Rodillas	<ul style="list-style-type: none">• Giro hacia la izquierda y hacia la derecha, con una pierna o con las dos a la vez.• Giro hacia arriba y hacia abajo, con una pierna o con las dos a la vez.• Rotación en sentido horario y en sentido anti-horario, con una pierna o con las dos a la vez.• Corriendo en el sitio.
Tobillos	<ul style="list-style-type: none">• Giro hacia la izquierda y hacia la derecha, con un pie o con los dos a la vez.• Giro hacia arriba y hacia abajo, con un pie o con los dos a la vez.• Rotación en sentido horario y en sentido anti-horario, con un pie o con los dos a la vez.



❖ **Estiramientos:**

Facial	<ul style="list-style-type: none">• Abriendo y cerrando al máximo los labios, la boca, la mandíbula, la nariz, los ojos, las cejas y la frente.
Cabeza y cuello	<ul style="list-style-type: none">• Pegamos la cabeza al hombro izquierdo y luego al hombro derecho.• Pegamos la nuca a las cervicales y luego el mentón al manubrio.• Pegar la nuca a la pared lo más paralelas posibles mantener y después destensar.
Hombros	<ul style="list-style-type: none">• Rotación hacia delante y hacia atrás ampliando lo máximo posible.• Elevamos los hombros hacia la cabeza creando tensión y los bajamos.
Brazos	<ul style="list-style-type: none">• Con la mano izquierda sujetamos el codo derecho y lo acercamos al pecho, lo mismo pero con la mano derecha.• Con la mano izquierda sujetamos el codo derecho y lo pasamos por detrás de la cabeza, lo mismo pero con la mano derecha.• Cierre de brazos por los codos para tensar los músculos de la parte anterior del brazo y abertura máxima de los mismos para tensar los músculos de la parte posterior del brazo.
Dedos	<ul style="list-style-type: none">• Abrimos la palma de la mano, estirando todos los dedos.• Con la mano derecha estiro los dedos de la mano izquierda echándolos para atrás y lo mismo con la mano izquierda a la derecha.• Cierre del puño y abertura con tensión.
Espalda	<ul style="list-style-type: none">• Bajamos el torso a la altura de las rodillas.• Coger el pie izquierdo y mantenerlo arriba en el glúteo izquierdo y después con el pie derecho.• Alineando el cuerpo verticalmente y estirando.• Entrecruzar las manos por detrás de la cabeza y estirar con el torso hacia delante y hacia abajo, y después hacia detrás y hacia arriba.



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Universidad de Valladolid
Sandra Millán Ibarra

	<ul style="list-style-type: none">• Intentar tocar el techo y soltar e intentar tocar las paredes y soltar.• Giro del torso hacia la izquierda y hacia la derecha, moviendo también los brazos, tensando en la parte máxima de cada lado.
Piernas	<ul style="list-style-type: none">• Tensamos apretando los muslos y las nalgas.

5.1.1.4. Ejercicios de respiración:

Como hemos visto en el apartado 4.2.1.1.3. El aparato respiratorio, la respiración más adecuada para cantar es la costo-abdominal o completa, ya que utiliza las dos partes del cuerpo donde se puede almacenar aire para después soltarlo suavemente y con el aparato fonador y resonador transformarlo en sonido. Los ejercicios que se proponen a continuación nos servirán para ejercitar con los alumnos el aparato respiratorio, mejorar la coordinación entre respiración e interpretación vocal y controlar la cantidad de soplo.

Para realizar una buena respiración costo-abdominal se debe seguir el siguiente orden: inspiramos aire que deberemos colocar en nuestro diafragma lenta y suavemente hasta que éste esté lleno o ejerza presión, después, manteniendo ese aire, ejercemos tensión para que no se escape e hinchamos los pulmones hasta cubrir la capacidad, sin subir los hombros. A continuación espiramos el aire retenido silenciosamente siguiendo el orden inverso de entrada, primero expulsamos el aire de los pulmones y después el del diafragma.

Iniciación	<ul style="list-style-type: none">• Inspirar tranquilamente, espirar ambas por la nariz. No más de 3 veces para no marearse.• Mientras andamos, producir un sonido sin respirar, cuando necesitemos respirar, parar y coger aire, después continuar.• Llenar los buches de aire y soltarlo poco a poco; inflar globos; apagar velas a diferentes distancias; soplando hacer rodar pelotas de ping-pong (o bolitas de papel, o globos, molinillos, pomperos, etc.); echar vaho en el cristal.• Encogidos deshinchados como un globo nos hinchamos poco a poco hasta encontrarnos totalmente hinchados y esbeltos.
------------	---



Diafragma	<ul style="list-style-type: none">• Mantener en el aire sin que se caigan plumas de ave, trocitos de papel, etc.; hacer pompas de jabón.• Cantar un sonido, palabra o frase sin respirar lo más largo posible.• Inspirar por la nariz, espirar en tres tiempos: z-z-z-bloqueo-z-z-z bloqueo-z-z-z bloqueo, aumentando el número de tiempos.• <p>Para una respiración correcta: “Es necesario practicar para que la espiración pueda durar tanto tiempo como sea posible”. Quintiliano (2008: 58).</p> <ul style="list-style-type: none">• Con un compañero, hinchamos el diafragma y le decimos al compañero que toque las costillas flotantes, mientras nosotros decimos “chhhs” o “nuu”.• Inspiración nasal (fuerte y corta) abriendo el diafragma-pausa-espiración bucal (fuerte y corta) cerrando el diafragma - inspiración (fuerte y corta) y la espiración (suave y larga).• Con los brazos cruzados, tocando con las manos los hombros contrarios, hinchamos el diafragma como si fuera un flotador.• Tumbados boca arriba con las piernas flexionadas y con la espalda y pies tocando paralelamente el suelo, apoyar un libro de aproximadamente 1 kg sobre el abdomen, e inspirar observando cómo sube y baja el libro, si el libro sube y baja, es porque la respiración se está realizando adecuadamente.• De pie, sentados o tumbados, con las palmas de las manos mirando para atrás, concentrarnos en la inspiración adecuada para hinchar primero el diafragma.
Recorrido Costal- abdominal	<p>Los sabios hindúes decían que el control de la respiración también lo es de los pensamientos, de las emociones y de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none">• Centrarnos en el recorrido del aire dentro del cuerpo.• Mover las manos de abajo hacia arriba en círculo inspirando y



	<p>después de arriba - abajo espirando. De la misma manera, pero moviendo la columna de abajo – arriba y de arriba – abajo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tumbados boca arriba con las piernas flexionadas y con la espalda y pies tocando paralelamente el suelo, apoyar la mano derecha sobre el abdomen y la mano izquierda sobre el pecho. Con esto podremos comprobar si hacemos la respiración completa y de la forma adecuada.• De pie, sentados o tumbados, con la mano derecha sobre el abdomen y la mano izquierda sobre el pecho. Con esto podremos comprobar si hacemos la respiración completa y de la forma adecuada.• Partiendo de posición de pie, con los brazos y espalda caídas hacia delante, formando una U inversa, realizar la inspiración costo-abdominal hasta ponerse de totalmente erguido.
--	--

5.1.2. Ejercicios ortofónicos - calentamiento vocal:

Antes de empezar a cantar, es necesaria la práctica vocal mediante ejercicios que amplíen nuestro registro. Para la realización de estos ejercicios es necesaria la intervención de los tres aparatos anteriormente mencionados: el aparato respiratorio (ya que es el que controla la entra y salida de aire de nuestro sistema y así poder producir la voz); el aparato laríngeo (ya que es el que nos ayuda a vocalizar, articular y entonar nuestra voz para poder comunicarnos correctamente o para poder cantar) y el aparato resonador (ya que es el que hace que todos los sonidos que produzcamos suenen).

El calentamiento vocal comenzará con un ejercicio de vocales, ya que son las que determinan un sonido concreto, claro y determinante, calienta los pliegues de la laringe antes de comenzar a cantar, es un sonido que debemos controlar ya que posteriormente se apoyará en consonantes. Las vocales con las que debemos comenzar siempre es con las cerradas (u (posterior), i (anterior), indistintamente) ya que traen el sonido con la boca prácticamente cerrada, después debemos continuar con las vocales semiabiertas (o (posterior), e (anterior) siempre siguiendo el patrón de la vocal anterior, si nombramos la u, debe seguirle la otra vocal posterior, la o, y si nombramos la i, debe seguirle la otra



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

vocal anterior, la (e) y debemos continuar con la vocal abierta (a), ya que es la que necesita de mayor apertura de la boca. Para completar este proceso se sigue con la otra vocal semiabierta no mencionada y por último con la otra vocal cerrada no mencionada. Siguiendo el siguiente esquema: u, o, a, e, i y viceversa, i, e, a, o, u. Es importante que no se pase de vocal abierta a vocal cerrada, o de vocal cerrada anterior a vocal semiabierta posterior por ejemplo, ya que no se estaría realizando el ejercicio de forma adecuada.

Para practicar la articulación debemos saber que articular es la posición que disponen los órganos destinados a realizar una función, en el caso de cantar, es la posición que se dispone el aparato fonador antes de producir el sonido. Lo recomendable es juntar las consonantes con las vocales para trabajarlas de forma más completa, incluso articulando palabras. Siguiendo el orden de articulación desde los fonemas de menor dificultad a mayor dificultad comenzaríamos con las oclusivas sordas (/p/, /t/, /k/), oclusivas sonoras (/b/, /d/, /g/), nasales (/m/, /n/, /ɲ/), fricativas (/f/, /θ/, /s/, /X/), africadas (/y/), líquidos (vibrantes: /r/, /rr/, laterales: /l/, /ll/).

Y para la entonación simplemente haciendo ejercicios de altura, utilizando algún instrumento que nos sirva para hacer escalas.

Vocalización	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios con la lengua: sacarla, meterla, mordisquearla, moverla hacia todos los lados con la boca abierta y con la boca cerrada, colocarla ancha y estrecha, doblarla, girarla, chascarla con el paladar, intentar tocar el mentón y la nariz, jugar con los labios enviando besos grandes y pequeños.• Ejercicios con los labios: abrirlos y cerrarlos, sacarlos y meterlos, moverlos hacia todas las direcciones, doblar el labio inferior, hacer muecas con los labios, apretarlos, hacer sonar los labios, ej. ruido de un motor, silbar, etc.• Ejercicios con los carrillos: inflarlos, desinflarlos, moverlos
--------------	--



	<p>alternativamente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios con la mandíbula: sacarla, meterla, sacar mandíbula inferior y meter superior, y viceversa, mover mandíbula inferior hacia la izquierda y mandíbula superior hacia la derecha, y viceversa.• Emitir de diferente forma un sonido, una palabra o una frase: fuerte – suave, lento – rápido, ligado –picado.• Repetir las siguientes secuencias y aumentar la velocidad progresivamente: I, E, A, O, U; I, I, E, E, A, A, O, O, U, U; I, I, I, E, E, E, A, A, A, O, O, O, U, U, U; Iiii, Eeee, Aaaa, Oooo, Uuuu.• Inspirar, abrir la boca y producir onomatopeyas, como si estuviéramos: chillando: aaaa; preguntando: eeee; sonriendo: iiii; sorprendidos: oooo; con cara de susto: uuuu. Ahora como si fuéramos: una bruja: ha ha ha; Papá Noel: ho ho ho; una ambulancia: nino – nino; una moto: brmmm; un caballo: iggg, un taladro: trrr.
Articulación	<ul style="list-style-type: none">• Emitir de diferente forma un sonido, una palabra o una frase: articulando poco y/o mucho.• Hacer sonar las consonantes con vocales partiendo nasales, africadas, oclusivas, fricadas, vibrantes y laterales. Como por ejemplo: “nu”. Incrementando la velocidad progresivamente.• Recitar trabalenguas con las distintas
Entonación	<ul style="list-style-type: none">• Emitir de diferente forma un sonido, una palabra o una frase: grave –agudo.• Modular la voz hablada y cantada.• Colocar las manos delante de las orejas mientras cantamos para mejorar la percepción auditiva.• Imitar los sonidos de voces, instrumentos, animales u objetos.• Desde la nota Do grave, subiendo de medio tono, en medio tono,



	hasta Do agudo, con cada vocal.
--	---------------------------------

Se pueden realizar juegos fónicos donde se trabajen las tres disciplinas vocalización, articulación y entonación, por ejemplo: imitando voces; haciendo ecos; interpretando ostinatos improvisados; inventando pequeñas melodías; haciendo dramatizaciones; memorizando y reproduciendo canciones acabadas o por acabar, etc.

5.2. Durante el canto:

5.2.1.Posición de los coristas:

El maestro o director de coro debe colocar a los coristas según sus voces, en el caso de los alumnos de primaria, a los cuales todavía no se les ha desarrollado la voz, les distribuirá en 1ª voz, 2ª voz, etc., habiendo o no desarrollado diferencias entre las voces de unos alumnos u otros.

En el caso de los coristas de secundaria y de posteriores cursos o edades, el maestro o director de coro debe colocar a sus alumnos según su género, mujeres delante y hombres detrás, y según su amplitud tonal, los que lleguen a tonos más agudos deberán colocarse a la izquierda del director y los que lleguen a tonos más graves a la derecha.

5.2.2.Recursos del maestro:

❖ El atril:

Los maestros y directores musicales lo utilizan para sujetar sus partituras y poder así guiar a sus alumnos, coristas o músicos en su interpretación, con mayor libertad de expresión gestual. Los alumnos, solo en algunos casos, por ejemplo, los músicos que tienen las dos manos ocupadas tocando un instrumento utilizan el atril para su soporte, no suele ser el caso de los coristas.

El maestro o director coral debe colocar el atril de forma que no impida a los coristas ver los gestos que el mismo hace con las manos, así que su posición natural será colocar la cabeza del atril inclinada casi horizontal y a la altura de la cadera.

TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

❖ Medios para dar el tono:

Normalmente entre los medios que se suele usar el maestro o el director del coro para dar el tono, el más cómodo por su tamaño y simplicidad es el diapasón. El diapasón es un instrumento metálico que al chocar con una superficie sólida, vibra exactamente a una frecuencia de 440Hz lo que se traduce en vibraciones en la nota La. El saliente de este instrumento se coloca en el hueso del oído externo, que está junto a la ternilla que tapa el conducto auditivo externo transmitiendo las vibraciones al cerebro, que éste mediante células nerviosas captará la nota.

Otros instrumentos que se pueden utilizar para dar el tono son: instrumentos musicales afinados, afinador musical o aparatos electrónicos que tengan algún programa donde se puedan encontrar instrumentos musicales o afinadores, como por ejemplo para móviles con sistema Android: PerfectPiano.

❖ Gestos guía:

Pascual Mejía (2002:246) indica que los gestos con las manos que un maestro o director de coro debe dominar para guiar una canción durante su interpretación son:

- De espera: es el gesto de reposo antes de dar la primera nota de la canción para entonar al grupo. Sirve para transmitir seguridad y calma a los niños. Su posición es: brazos en posición de 90° a la altura de la cintura, sin tensión, y manos con la palma hacia abajo.
- De ataque: es el gesto que indica que va a comenzar la canción. Sirve para marcar la última respiración antes de comenzar a cantar. e inmediatamente el gesto de ataque que nos hará entrar en la canción. Se representa con un golpe brusco pero sencillo en el primer tiempo del compás al iniciar la obra.
- De parada: es el gesto que indica que acaba la canción. Sirve para coordinar a todos los alumnos de que no deben reproducir ningún sonido más. Se indica de forma suave pero contundente, en el último tiempo del compás al final de la obra, juntando los dedos índice, corazón, anular y meñique con el pulgar.



Otros gestos que utiliza el maestro o director de coro son los que marcan el compás de la obra. Los más utilizados son los del compás binario, ternario y cuaternario.

5.2.3. Proceso en el que el individuo capta la melodía:

Aguilar, M^aC. (2002: 24) nos enseña las conclusiones a las que llegó estudiando a Meyer, el cual aplica la Teoría de la Gestalt a la música. Observó que los oyentes no percibían sonidos de forma aislada, sino que percibían los sonidos a través de configuraciones, lo que le llevó a demostrar que el cerebro ante una expresión musical es capaz de agrupar, jerarquizar y normalizar lo que escucha de la siguiente manera: recepción del estímulo musical y distinción con otros estímulos musicales escuchados antes; organización de sonidos recibidos; despertar de sentimientos o valores que se le da a lo escuchado; el oyente crea una forma de pensar hacia esa escucha; se confirma lo recibido.

Edgar Willems (1985:59) dice de forma similar a la de Meyer, que para educar al oído para que aprenda una canción, primero hay que hacer que el niño experimente el sonido, entrenarlo a escuchar bien; despertar su amor al sonido, familiarizarlo con el campo melódico, crear en él imaginación auditiva y despertar en él el deseo de crear, de improvisar, de despertar en él la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro.

5.2.4. ¿Cómo enseñar la melodía y la canción?:

Hay diferentes métodos para enseñar a nuestro alumnos una melodía que queramos que se aprendan, ya sea por los contenidos musicales, didácticos o emocionales. Estos son por ejemplo: por imitación, repetición, juegos, etc.

5.3. Después del canto:

Se puede hacer una reflexión final del grupo, donde se comente las sensaciones físicas, que se producen al cantar en grupo y se destaquen los fallos a mejorar tanto personales, como del grupo, aceptando la opinión de los compañeros, y el maestro también puede hacerse autocrítica recordando en qué partes de la melodía los alumnos han estado más trabados y con los gestos poder mejorarlo la próxima vez.



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

6. DISEÑO DE LA ACTIVIDAD:

6.1. Título: Enseñamos a cantar *Vois sur ton chemin* (B. Coulais)

6.2. Curso: 6º de Educación Primaria

6.3. Justificación:

El motivo por el que he decidido escoger *Vois sur ton chemin* (B. Coulais) y no otra canción para trabajar con los alumnos de sexto de Educación Primaria, es porque: se adapta a los conocimientos previos de los alumnos; es diferente a otro tipo de canciones que hayan podido cantar antes; es polifónica, tiene 2 voces, la primera es la melodía principal y la segunda es el acompañamiento de la primera voz, que realiza ostinatos sencillos; la letra de la canción inculca valores humanos que descubren la sensibilidad del alumno; es en un idioma diferente, pero que ya conocen por el área de francés; aparece en la película de *Los chicos del coro* (C. Barratier), película apta para todos los públicos basada en el cambio de actitud que los niños de un internado experimentan al entrar en la coral del mismo y todo ello hace que el aprendizaje de la canción sea toda una experiencia nueva para ellos.

6.4. Objetivos:

Los **objetivos** que se pretenden conseguir son:

❖ Generales:

- LOMCE (*Ver anexo 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje presentados en la LOMCE.*)

❖ Específicos:

- Entender su propio cuerpo, sus posibilidades para el canto y sus limitaciones, así como la importancia de hacer los ejercicios previos al canto: preortofónicos, ortofónicos, de respiración y relajación para la mejor reproducción del sonido.
- Aprender las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) a través de la canción, así como los matices de la obra, etc.
- Participar en el conjunto coral con interés, adquiriendo mayor destreza, autonomía y autoestima, de forma respetuosa, activa, coordinada y



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

fomentando el compañerismo, expresando sentimientos, gusto artístico y sensibilidad estética.

6.5. Contenidos:

Los **contenidos** a tratar durante el aprendizaje de la misma son:

De forma directa:

❖ Teóricos:

- Letra y melodía de la canción. Así como el lenguaje musical que en ella se adquiere.

❖ Prácticos:

- Ejercicios preortofónicos: Posición corporal, calentamiento tórax, musculatura facial y respiración.
- Ejercicios ortofónicos: vocalización, articulación y entonación.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de relajación.

De forma indirecta:

- Las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre).
- Matices propios de la canción (compás 2/4, alteraciones propias y accidentales, ligadura, etc.).
- Comportamiento respetuoso en el aula, así como una participación activa, coordinada y fomentando el compañerismo a la hora de aprenderse la melodía y la letra de la canción.

6.6. Competencias:

Las **competencias** que los alumnos podrán adquirir son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: mediante la interpretación vocal de la canción y puesta en común de resultados, autoevaluación y evaluación del grupo.



- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: mediante la organización del tiempo en compases e interpretación del ritmo de forma correcta.
- Aprender a aprender: a través de los contenidos que conocen y les son más sencillos, aprenden contenidos más complejos y que desconocen.
- Competencias sociales y cívicas: que se transmiten con la letra de la canción.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales: a través de la percepción y expresión musical.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: debido a la importancia que tiene cada componente del grupo coral, deberán mostrarse cada uno en su plenitud para que la obra salga correctamente.

6.7. Metodología:

En cuanto a la **metodología**, basándome en varios métodos de cómo enseñar a cantar una canción, planteo la que voy a utilizar para mi investigación y la que considero más completa.

Para enseñar a cantar una canción correctamente, se requiere de varias sesiones, planificadas previamente al mínimo detalle, facilitando el aprendizaje constructivista y significativo, de forma activa, actuando con los alumnos de forma participativa, acercando los ejercicios a ámbitos conocidos de los alumnos y con una dificultad fácil de superar progresivamente para que no caiga en desánimo su atención.

Es imprescindible dejar claro antes de iniciar la clase, que estamos aprendiendo, las burlas, las risas y los descalificativos empeoran la situación del afectado y lo que debemos fomentar como maestros es el compañerismo y buen hacer de unos con los otros. Nunca se debe privar al alumno de cantar, ya sea porque cante mal, desentone, vaya fuera de ritmo,... hay que ayudarlo a mejorar.



6.8. Desarrollo de la actividad:

Para el aprendizaje de la canción, primero introducimos a los alumnos en la contextualización de la misma: quién es su compositor; si la conocen; si tiene algún significado; si es en otro idioma traducir lo que dice, etc.

Después continuarán con una introducción realizada por el maestro donde el alumno adoptará un rol que le hará comportarse de una forma durante los ejercicios que vaya a realizar posteriormente, con la finalidad de que se prepare para el desarrollo de la actividad en dicha sesión.

Posteriormente se realizarán una serie de ejercicios:

- Pre-ortofónicos de: relajación, calentamiento físico (articulaciones y estiramientos) y respiración.
- Ortofónicos de: vocalización, articulación y entonación.

Se les dará pie a los alumnos a proponer nuevos ejercicios, a reflexionar y comentar con el maestro y el resto de compañeros los fallos y cómo mejorarlos.

Se dividirá a los alumnos en 1ª voz a la izquierda y 2ª voz a la derecha. Pero esto no se distinguirá hasta la última sesión, que será cuando se divida al grupo, interpretando esta melodía alternando las voces.

Después se presentará la canción mediante el recitado de la misma en su base rítmica y luego para el aprendizaje de la canción se utilizará la imitación del maestro mediante el eco y memorización por parte del alumno de las distintas frases musicales que componen la canción, se podrá utilizar el acompañamiento con palmas, si eso facilita el aprendizaje del ritmo de la canción. Por último se pasará a entonarla, aprendiendo progresivamente frase a frase, acabando con la canción completa. Se podrá al final del aprendizaje de la misma, interpretar con gestos, bailes o acompañamiento instrumental.

En la primera sesión se aprenderá la primera voz y en la segunda sesión la segunda voz.

Para los alumnos con necesidades educativas especiales, realizar la actividad no les supondrá dificultad alguna, ya que se seguirá el ritmo de aprendizaje que lleven ellos, y



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

si fuera dificultoso avanzar con la clase, se adaptaría al ritmo de los demás compañeros, intentando que el alumno con dificultades participara y se lo pasara bien, aprendiendo en la medida de lo posible.

Es importante no perder de vista los objetivos generales de la LOMCE establecidos en el BOCYL, y los objetivos específicos para esta actividad mencionados en el apartado anterior, ya que son la finalidad última que queremos obtener para mejorar las competencias del alumnado.

6.8.1. Sesión nº1. Aprendemos la letra de la canción *Vois sur ton chemin* (B. Coulais) y la primera voz:

❖ Introducción:

Primero les presento la letra de la canción en francés y simultáneamente se la voy traduciendo: *Vois sur ton chemin* (mira sobre tu camino) *gamins oubliés égarés* (a los niños olvidados, perdidos), *donne leur la main* (darles la mano) *pour les mener vers d'autres lendemains* (para llevarlos hacia otras mañanas). *Sens au coeur de la nuit* (siente en el corazón de la noche) *l'onde d'espoir* (la ola de esperanza), *ardeur de la vie* (ardiente de la vida), *sentier de gloire* (sendero de la gloria). *Bonheurs enfantins* (felicidad de la vida) *trop vite oubliés effacés* (rápidamente olidad, perdida), *une lumière dorée brille sans fin* (una luz dorada brilla sin fin), *tout au bout du chemin* (al principio de la gloria). *Sens au coeur de la nuit, l'onde d'espoir, ardeur de la vie, sentier de la gloire* (Siente el corazón de la noche, la ola de esperanza ardiente de la vida, sendero de gloria).

Para la interpretación vocal, primero se les pondrá a los alumnos cada día un roll para que adapten las posturas de distintos profesionales a los que deberán imitar para poder finalmente construir de forma adecuada y precisa la formación de una canción.

En esta sesión les diremos a los alumnos: “Hoy vais a ser críticos de la música y por lo tanto tendréis que poneros en situación como si, en la primera parte de la clase fuerais críticos y en la segunda parte de la clase, cuando empecemos a cantar la canción, fuerais vosotros los que os expongáis a un crítico coral. Tened en cuenta que un crítico de la música se fija en la buena elaboración de la canción. Así que tenéis que hacerlo lo mejor



que sepáis”. De esta manera los alumnos se ponen en la piel de una persona que evalúa y que les evaluaría, cómo les evaluaría, qué harían ellos para que les pongan buena nota.

❖ **Ejercicios preortofónicos:**

○ *Posición corporal:*

Con una adecuada posición corporal antes de realizar los ejercicios. Piernas en posición paralela con los hombros, brazos relajados, espalda recta y colocación tensa del diafragma.

○ *Calentamiento físico y musculatura facial:*

Con una secuencia de 5 repeticiones de cada ejercicio comenzamos con las **articulaciones**, movemos la cabeza para arriba y para abajo, para la derecha y para la izquierda como si estuviéramos examinando a cada cantante uno por uno, movemos los brazos, para arriba para abajo, para la derecha y para la izquierda, haríamos lo mismo con la cadera, las piernas y los tobillos para despertar todo el cuerpo sobre todo. Después articulamos la mandíbula y otros huesos de la cara. Primero como si estuviéramos sorprendidos porque hemos descubierto a un cantante muy bueno abrimos lo máximo que podamos los ojos, nariz, boca y orejas. Después hacemos como si estamos masticando un caramelo muy grande y que se va haciendo pequeño poco a poco. Por último, rebuscamos en toda la boca, primero moviendo la dentadura y luego la lengua a ver si nos ha quedado un trozo de caramelo por alguna parte de la boca.

Con la misma secuencia de 5 repeticiones de cada ejercicio continuaremos con los **estiramientos**, movemos la cabeza, pegándola a los hombros, primero el izquierdo y luego al derecho, diremos a los alumnos que es como si estuviéramos mirando al público que nos viene a ver y estamos buscando a nuestros familiares, a ver si han venido. Luego con los brazos cogemos la mano del brazo izquierdo el codo del brazo derecho, de esta forma se estiran los músculos del brazo derecho, y de la misma forma estiraremos el brazo izquierdo. Luego bajamos todo el torso en posición paralela a nuestras piernas que estarán un poco abiertas, casi tocando la cabeza con las espinillas de las piernas, diremos que no nos gusta nada la actuación de cómo lo está haciendo una persona y nos agachamos porque nos ha dado vergüenza y nos hemos bajado para



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

ocultar la cabeza, de esta manera estirarán los músculos de la espalda. Luego nos ponemos de cuclillas como agachándonos y aguantamos 5 segundos. Hacemos una segunda repetición y por último estiramos los tobillos tocando con el talón el suelo y la punta hacia arriba y viceversa. Para el estiramiento de la musculatura facial haremos como si estuviéramos gritando, pero sin gritar, con la boca: I, E, A, O, U.

○ *Ejercicios de respiración:*

Les enseñaremos a respirar, hinchando primero la zona abdominal y después la costal superior de los pulmones. Esto nos servirá para los posteriores ejercicios de respiración.

Les diremos a nuestros alumnos “Como si tuviéramos hipo y no sabríamos como remediarlo, siendo críticos, no podemos tener hipo, hay que remediarlo. Nos concentramos en pararlo, pero no podemos. El hipo comienza siendo de lo menos llamativo, y según nos vamos poniendo más nerviosos es cada vez más llamativo y fuerte”. Con esto lo que hacemos es que los alumnos trabajen su diafragma, su respiración abdominal, y la controlen.

Después les diremos “Ya se nos ha quitado el hipo, pero estamos en mitad de una actuación donde un hombre está cantando en un programa de televisión con Tú sí que vales, y nosotros somos el jurado ¿Cómo hacemos para parar la canción porque no nos gusta como la está cantando? Decimos nuuuuuu, hasta gastar todo el aire de la zona abdominal y costal superior.” Con esto lo que hacemos es que los alumnos controlen el aire que expulsan, para que les dure más tiempo para decir nuuuu. Lo que en verdad les estamos ejercitando es la respiración controlada a la hora de cantar.

❖ **Ejercicios ortofónicos:**

Para trabajar la vocalización, comenzaremos con un “bostezo” intencionado, para mostrar a los alumnos hasta donde puede abrir la boca. Y partir de ahí comenzar a vocalizar las vocales, desde la I, E, A, O, U. Y les haríamos a los alumnos repetir las siguientes secuencias: I, E, A, O, U; I, I, E, E, A, A, O, O, U, U; I, I, I, E, E, E, A, A, A, O, O, O, U, U, U, incrementando la velocidad progresivamente. Con esto lo que

TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

hacemos es trabajar la abertura de la boca, las cuerdas vocales y la velocidad de pronunciación, así como la respiración.

Después trabajaremos la entonación de las notas desde Do grave a Do agudo con el siguiente ejercicio.



Imagen nº1: Ejercicios con la escala.

A continuación trabajaremos la articulación con fonemas sonoros nasales, mediante la letra “N”, la sílaba “NU” volveremos a trabajar la afinación, subiendo medio tono de forma progresiva, con la siguiente secuencia melódica: con la sílaba LA.

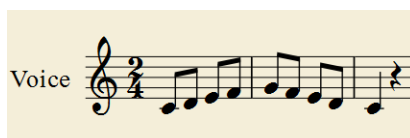


Imagen nº2: Ejercicios con la escala II.

Teniendo en cuenta las capacidades de cada alumno. También trabajaremos la agilidad vocal.

❖ Descripción de la actividad:

Con todo el grupo, cantamos la primera voz. Más adelante se les dividirá en dos voces. Pero en esta sesión todavía no. Como ya se presentó la canción al principio de la sesión, se les enseñará por fragmentos de forma ya entonada mediante imitación. Primero el maestro cantará la primera frase, los alumnos la repetirán, así varias veces hasta que se la aprendan, después la segunda frase, y cuando se la hayan aprendido juntamos la primera frase con la segunda. Después se cantará la tercera frase y se juntará con la



primera y segunda. Así hasta acabar la canción. Finalmente se cantará toda la primera voz completa.

6.8.2. Sesión nº2. Aprendemos la segunda voz:

❖ Introducción:

Adentramos a los alumnos a la parte de instrumentación vocal con el siguiente fragmento: “Nos imaginamos en esta sesión que somos operarios de una cadena de montaje, imprescindible para realizar un objeto, vamos a pensar en que somos operarios de una fábrica que está en nuestra ciudad. Es imprescindible que todos los operarios estén activos y que den lo mejor de sí mismos.” Esto se les dirá a los alumnos, porque para formar un conjunto coral, todos los integrantes son imprescindibles en la formación de un buen resultado de la canción. Todos tienen que demostrar sus mejores actitudes y aptitudes, porque sino el producto final será el no deseado. Una persona que lo haga mal, y el producto final no es el mismo.

❖ Ejercicios preortofónicos:

○ Posición corporal:

Con una adecuada posición corporal antes de realizar los ejercicios. Piernas en posición paralela con los hombros, brazos relajados, espalda recta y colocación tensa del diafragma.

○ Calentamiento físico y musculatura facial:

Con una secuencia de 5 repeticiones de cada ejercicio comenzamos con las **articulaciones**, movemos la cabeza en círculos hacia la derecha y después hacia la izquierda. Se mueven en rotaciones los hombros como si estuviéramos examinando la rueda, primero el brazo izquierdo y después el derecho también. Después la muñeca primero la de la mano izquierda y luego la de la mano derecha, como si estuviera diciendo que se acercase a su compañero de taller, para revisar una pieza. Después movemos en círculos la cadera, las rodillas, los tobillos. Y corremos en el sitio 10 segundos, como si estuviéramos yendo corriendo a otro taller, llevando un componente de la rueda, de un lado a otro. Después para poner en movimiento las articulaciones de



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

la cara abrimos la boca y la cerramos con la mayor velocidad posible como si fuéramos trituradoras humanas.

Con la misma secuencia de 5 repeticiones de cada ejercicio continuaremos con los **estiramientos**, movemos la cabeza, pegándolo a los hombros, primero el izquierdo y luego al derecho, diremos a los alumnos que es como si estuviéramos mirando al jefe esperando a que me diera la entrada para poder meter los productos para hacer la mezcla de los productos de la rueda. Luego como si tuviéramos la rueda en nuestras manos y nos pesara mucho, estirar las manos hasta los tobillos inclinando la espalda. Luego nos ponemos de cuclillas y aguantamos 5 segundos, como he dicho anteriormente 5 repeticiones. Luego con los tobillos hacemos lo mismo, los subimos para arriba apoyados en el suelo, y luego para abajo, luego hacia la izquierda y después hacia la derecha. Finalmente estiramos la musculatura de la cara, con las manos nos estiramos los mofletes y damos un ligero masaje sobre la cara y la cabeza con la yema de los dedos. Esto nos sirve también para relajarnos, muy importante para cantar.

❖ *Ejercicios de respiración:*

Imaginamos como si un producto muy tóxico se desprende y nos dicen que nos pongamos las mascarillas pero no nos da tiempo, tenemos que respirar 4 segundos y mantener la respiración 16 segundos, así progresivamente hasta lo que la mayoría de la clase aguante.

Después de que el producto tóxico se haya disipado para calmar nuestro nerviosismo diremos racapá, 6 veces, y en el “pá” haremos hincapié, esto nos servirá para controlar nuestro abdomen en la respiración costal abdominal superior.

❖ **Ejercicios ortofónicos:**

Comenzamos con la vocalización, en esta sesión trataremos los fonemas oclusivo sordo: dental /d/, velar /g/ y bilabial /b/. Para ello haremos un círculo, y a cada alumno, de forma ordenada se les numerará con un número del 1 al 3, los alumnos que tengan el número 1, serán la letra /d/, los que tengan el número 2, serán la letra /g/ y los que tengan el número 3, serán la letra /b/ con pronunciación francesa. En este caso, he



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

querido trabajar forma intencionada con los tres fonemas ya que salen varias veces en la canción. Una vez repartidos los números y asignadas las letras los alumnos desde el mismo sitio, sin mezclarse, ni colocarse con sus números correspondientes, tendrán que decir “Hola me llamo _____ y me gusta cantar, trico – ti, trico – ta”, no como se lee, sino cambiando las consonantes por la letra que les haya tocado, por ejemplo: “Doda de dado _____ y de dusda dandar, trico- ti, trico – ta” se podrán hacer alteraciones poner más letras d, menos, pero el objetivo es que la digan varias veces en una frase, y la utilicen de forma que les guste y se lo pasen bien.

También trabajaremos la vocalización la con “l” fonema sonoro lateral palatal con un trabalenguas que deberán escuchar de la maestra y luego repetir: “Lenguas luengas corre leguas, luego la lengua lengua de Luis leguas luengas recorre” se les pondrá en la pizarra digital para que lean también, ya que por imitación e intentando perder el menor tiempo posible, no se lo pueden aprender.

A continuación para trabajar la entonación, haremos como si desde que cogemos la rueda hasta que la dejamos tenemos producimos un sonido que muestra nuestro estado de ánimo, cuando la cogemos, estamos con toda la energía y entonamos sonidos muy agudos, cuando la vamos a dejar, estamos cansados y vamos a sonidos más graves. Esto hará a los alumnos, concentrarse en la afinación aguda o grave, no suave, ni lento, que son matices, en los que se suelen caer y no son propios.

❖ Descripción de la actividad:

Primero repasamos la 1ª voz que aprendimos en la sesión anterior. Y a continuación aprendemos la 2ª voz. Con los mismos pasos que realizamos para aprender la primera voz, aprendemos la 2ª voz. Aprendemos la 1ª frase, y la repetimos hasta que la aprendamos, después la 2ª, y cuando la hayamos aprendido, volvemos a aprender la 1ª y la 2ª, así hasta terminar toda la canción, interpretando toda la canción de principio a fin.

Después repasamos de un vistazo la primera voz y la segunda voz juntas.



6.8.3. Sesión nº3. La actuación final:

En esta sesión se hará un repaso de las dos voces, dividiendo al grupo en 2, voz primera y voz segunda. La voz primera cantará la primera voz y la voz segunda cantará la segunda voz. Después, se cambiarán las voces, para que las dos cuerdas vocales puedan cantar las dos melodías. Se fijará la atención en los matices, en la perfección de los mismos. Así como el mejor ajuste autónomo del alumno, sin ayuda del maestro, en definitiva, un mejor empaste de todo el grupo en conjunto.

❖ Introducción:

En esta sesión, a los alumnos se les dirá: “Sois cantantes profesionales y todo cantante profesional debe hacer los ejercicios de forma muy activa, con mucha profesionalidad y tenéis un público que os está mirando lo que hacéis. Esta es vuestra actuación final, los nervios los tenemos controlados, mediante los ejercicios físicos que vamos a realizar, la respiración y los ejercicios fónicos que también hemos trabajado en sesiones anteriores. Haremos un ensayo de prueba y luego la actuación final. ¿Cómo os saldrá? Seguro que muy bien, porque si habéis asistido a todas las sesiones anteriores, sabéis como hacerlo. Hoy seréis la versión más espléndida de vosotros mismos cantando. Demostrárselo al público”. Esto les hará a los alumnos entrar en situación, donde ellos son los protagonistas y deben cantar, a base de la motivación de un público que les mira y una satisfacción final personal que es hacerlo bien.

❖ Ejercicios preortofónicos:

○ Posición corporal:

Con una adecuada posición corporal antes de realizar los ejercicios. Piernas en posición paralela con los hombros, brazos relajados, espalda recta y colocación tensa del diafragma.

○ Calentamiento físico y musculatura facial:

Con una secuencia de 5 repeticiones de cada ejercicio comenzamos con las **articulaciones**, movemos la cabeza en círculos hacia la derecha y después hacia la izquierda, después hacemos como si tragamos saliva, de forma exagerada, para dejar la



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

garganta y las cuerdas vocales limpias. A continuación, se mueven en rotaciones los hombros como si estuvieran saludando al público con el brazo extendido, primero el brazo izquierdo y después el derecho. Luego la muñeca primero la de la mano izquierda y luego la de la mano derecha, como si se estuviera saludando. Con movimiento de cadera circular movemos en sentido horario y sentido anti-horario. Como si estuviéramos corriendo hacia el escenario porque llegáramos tarde al escenario corremos en el sitio durante 10 segundos. De esta manera se ejercitarán las rodillas. Por último ejercitaremos los tobillos mediante círculos hacía la derecha y luego hacia la izquierda del pie izquierdo y luego el derecho.

Con la misma secuencia de 5 repeticiones de cada ejercicio continuaremos con los **estiramientos**, estiramos la musculatura de la cara, haciendo muecas como si nos picara la cara y no pudiéramos arriscárnosla. Después movemos la cabeza, pegándola a los hombros, primero el izquierdo y luego al derecho, diremos a los alumnos que es como si estuviéramos mirando al público que nos viene a ver y estamos buscando a nuestros familiares, a ver si han venido. Luego con los brazos cogemos la mano del brazo izquierdo el codo del brazo derecho, de esta forma se estiran los músculos del brazo derecho, y de la misma forma estiraremos el brazo izquierdo. Esta posición es como si nuestra madre quisiera entrar en el escenario a darnos un beso de suerte para cantar y nosotros le dijéramos que no hacía falta, que pare, con la mano extendida y estirando los dedos. Luego bajamos todo el torso en posición paralela a nuestras piernas que estarán un poco abiertas, casi tocando la cabeza con las espinillas de las piernas, diremos que es que ha venido nuestra madre, y nos ha dado vergüenza y nos hemos bajado para ocultar la cabeza, de esta manera estirarán los músculos de la espalda. Luego les diremos que tienen que tocar con el talón de cada pie primero el izquierdo y luego el derecho, el muslo correspondiente, primero izquierdo y luego derecho como si fueran a perder el equilibrio para cantar, pero que tienen que mantenerse para no caerse y demostrar que no van a perder el equilibrio cantando.

○ *Ejercicios de respiración:*

Primero respiramos profundo y espiramos todo el aire por la boca, para renovar el aire que tenemos en nuestro cuerpo. Después tosemos como si tuviéramos un cosquilleo en

TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

la boca, y nos va a molestar durante el canto, por lo tanto hay que quitárselo mediante tosidos (esto mueve el diafragma). A continuación una vez quitado ese cosquilleo necesitamos tragar saliva para quitarnos el carraspeo y hacemos como que bebemos agua, recordemos que durante la succión del agua no respiramos. Y volvemos a coger aire en todas las zonas donde hemos aprendido que se deben coger aire para cantar costal abdominal superior y los expulsamos suavemente por la boca como si estuviéramos en una sala de parto muy poco a poco, sin respirar entre medias.

❖ Ejercicios ortofónicos:

Comenzamos los ejercicios fónicos con los ejercicios de vocalización mediante la utilización del fonema fricativo sonoro labiodental /f/. Los alumnos tendrán que escoger una palabra que contenga ese sonido, y a partir de él, crear un ritmo que pegue.

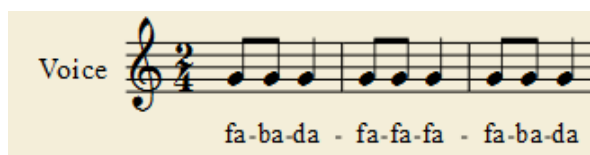


Imagen nº3. Ejemplo de palabra con el sonido fricativo sonoro labiodental /f/.

A continuación cada alumno tendrá que decir su palabra con su ritmo, y el resto de la clase repetirlo. Así con todos los alumnos. Se admitirán variaciones, pero no un ritmo igual a otro. Se podrán añadir sonidos extra para ese ritmo.

A continuación trabajaremos la entonación repasando ejercicios de las sesiones pasadas e incluyendo el fonema sonoro lateral, con la vocal “a”, utilizando la sílaba “la” para cantar la escala. Para apoyarnos utilizaremos la siguiente secuencia: “Do Sol Fa# Sol La Sol Do”. E iremos subiendo medio tono, hasta realizar la octava completa.

Por último para trabajar la resonancia prestaremos especial atención a la cavidad vocal que producimos al cantar la sílaba “la” y como si fuéramos auténticos cantantes de ópera, cantaremos las vocales, con la voz colocada. De do grave a do agudo. Empezando por la vocal “U”, “O”, “A”, “E” y acabando con la cerrada anterior “I”. Con estos ejercicios apreciaremos la mejoría en el proceso que nos ha transformado hacia unos cantantes más profesionales.



❖ Descripción de la actividad:

Dividiremos a la clase en 2 voces, 1ª voz y 2ª voz. Y cantarán la primera cuerda vocal la primera voz de la canción y la segunda cuerda vocal la segunda voz de la canción. Después lo harán al contrario. Los que cantaban la primera voz cantarán la segunda y los que cantaban la segunda cantarán la primera voz.

De esta forma los alumnos se harán expertos en las dos voces, matizando lo que no tenían aprendido y asegurándolo. Se nombrará a un jefe de cuerda en cada cuerda vocal y éste se hará responsable de que sus compañeros interpreten de forma adecuada la canción. De esta forma se fomenta el compañerismo, el saber hacer, la responsabilidad y el aprender a aprender. Los alumnos ensayarán por última vez por grupos su voz. El maestro de modo orientativo se pasará por cada cuerda y corregirá los fallos que vaya escuchando. Para esta actividad, tendrán 20 minutos. Por último se representará cada voz frente a la clase.

Finalmente se hará la actuación final que les hará dar lo mejor de cada uno.

6.9. Evaluación:

La **evaluación** tanto de los alumnos como del mismo maestro que realizará estas sesiones será continua y de observación directa.

Después de realizar la sesión, se hará un breve debate con los alumnos sobre las dificultades que tienen para poder solventarlas, aspectos a mejorar, en definitiva, corregir todo aquello que no funcione en la sesión.

El maestro por otra parte se hará una autoevaluación crítica sobre los aspectos que debe añadir, mejorar o reforzar para que cada sesión sea mejor y más productiva que la anterior.

Cuando se hayan concluido las 3 sesiones, el maestro completará una ficha individual de cada alumno, que se muestra a continuación, con las notas pertinentes que haya tomado en su cuaderno de campo con anterioridad. Se evaluarán tanto el aprendizaje de la letra (contenido conceptual), como su evolución desde la primera sesión a la tercera,



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

observando si ha llegado a los objetivos propuestos (contenidos conceptuales y procedimentales), como el interés que haya mostrado por participar en la actividad (contenido actitudinal).

La ficha más concreta para realizar esta evaluación es:

Alumno:	Puntúa de 1 a 5, siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo:
1.Sabe la letra de la canción	
2.Progresa adecuadamente:	
2.1. En la sesión 1	
2.2. En la sesión 2	
2.3. En la sesión 3	
3. Su actitud es admirable	

Tabla nº5. Rúbrica de evaluación individual del alumno.

6.10. Recursos necesarios para cada sesión:

Partitura. *Ver anexo 2. Partitura Vois sur ton chemin (B.Coulais).*

6.11. Duración:

La **duración** marcada para aprenderse la pieza musical es de 3 sesiones, de una hora cada una, durante las clases de música en el colegio. El tiempo estimado depende del alumnado: su actitud y su aptitud, pudiéndose extender a un par de sesiones más.

7. CONTEXTO DE LA PRÁCTICA:

El centro escolar donde que se ha realizado mi intervención para el Trabajo de Fin de Grado ha sido en el colegio concertado Santa María la Real de Huelgas. *Ver anexo 3. Contexto socio-económico colegio concertado Santa María la Real de Huelgas.*

Antes de empezar mi intervención, tuve dos meses para poder observar y recabar información sobre todos los cursos del centro donde mi maestro tutor daba clase. Observé la necesidad de cada grupo de hacer una actividad de canto, una actividad



donde se uniesen todos los alumnos para coordinarse juntos y conseguir la armonía del grupo.

Concretamente escogí las clases de 6ºA y 6ºB, porque me aseguraba que los alumnos tenían más conocimientos de música que el resto de los cursos, lo que no me impediría que los alumnos leyesen correctamente las partituras, además si había alguna duda entre escoger quinto o sexto tenía más clases disponibles para realizar mi práctica con sexto, ya que con quinto había dos fiestas de por medio.

El aula donde se impartían las clases de música en ambos cursos era en sus respectivas aulas de trabajo de las asignaturas troncales. Ya que el aula de música oficial del centro, se utilizaba para que los alumnos de secundaria dieran clase de música en ella.

Los aspectos materiales que contaba en cada aula y serían útiles para mi práctica eran: buena disposición; pizarra ordinaria con sus materiales correspondientes; pizarra digital apoyada por un proyector y un ordenador a donde se conecta para darle la información; buena iluminación natural por los grandes ventanales que dan a la calle principal; temperatura un poco elevada por ser primavera y estar en el piso más alto del centro escolar.

Los aspectos organizativos que afectaban a mi práctica eran: normas establecidas por el centro, que marcaban la disciplina de los alumnos; una hora semanal de música, establecido por la ley actual; cuarto de hora para enseñar a los alumnos todo lo que tenía programado en cada sesión, establecido por el maestro tutor, para que diera más tiempo a adelantar otros contenidos.

Los recursos humanos con lo que pude contar fueron: el apoyo de mi maestro académico del TFG; el apoyo de la dirección del centro; el apoyo de mi maestro tutor del prácticum II, y la participación de 25 alumnos aproximadamente en cada aula. En el aula 6ºA había 4 alumnos repetidores y 2 con TDAH diagnosticado. En el aula de 6ºB había 2 repetidores.



8. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS:

Empezando por el tiempo que tuve para conocer a mis alumnos de sexto, con los cuales solo tenía una hora semanal, en total 6 horas para conocer a 50 alumnos, son pocas, ya que para conocer verdaderamente a tus alumnos se necesita estar con ellos desde que comienza el curso, ya que todos los alumnos son diferentes y nosotros como maestros debemos adaptarnos a las necesidades de cada uno. El tiempo restante sería el que tendría para realizar la actividad que duraría 3 sesiones. De las cuales, dispondría tan solo de cuarto de hora, porque así lo requería la programación docente de mi maestro tutor del Prácticum II. Con esos tres cuartos de hora disponibles, expliqué solo lo correspondiente a la primera sesión.

A estos inconvenientes principales, añadido que los alumnos: no conocían la práctica anterior al canto, por lo que tuve que explicarles el proceso (ejercicios pre-ortofónicos y ejercicios ortofónicos) lo que me llevó más tiempo del planificado; no sabían leer la partitura de forma entonada por la falta de práctica, ya que siempre habían entonado por imitación y el idioma de la canción (francés) no lo dominaban correctamente.

Por lo tanto, respetando, adaptándome y mejorando la situación anterior a la que me exponía, los alumnos con actitud despierta y motivada por los nuevos conocimientos, pudieron aprender: un poco más de su 2º idioma, el francés, pronunciación y significación; la técnica anterior a ejercicio de cantar: ejercicios pre-ortofónicos y ortofónicos; a interpretar figuras que no conocían de la partitura; a cantar siguiendo la partitura, una vez dominado el canto por imitación; a perfeccionar la canción siguiendo los matices establecidas en la partitura y practicándolo en sus casas.

A modo de autoevaluación he aprendido que se debe tener muy claros los aspectos a tratar antes de empezar con la intervención para que luego no sucedan inconvenientes con los que me he encontrado.

Las propuestas de mejora son: disponer de más tiempo; utilizar mejor el idioma propio que uno extranjero; hacer los ejercicios de preparación desde cursos inferiores; practicar la lectura entonada con partituras desde cursos inferiores; utilizar otras áreas para poder



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Universidad de Valladolid
Sandra Millán Ibarra

dedicar más horas a la música; utilizar canciones conocidas y relacionar la canción con contenidos de la unidad.

Finalmente y como elemento que me hubiera gustado mostrar, habría sido la grabación de dicha práctica, pero no se ha podido llevar a cabo, debido a la falta de permisos de los padres.



III) PARTE FINAL

9. CONCLUSIÓN:

La realización de este Trabajo Fin de Grado ha formado en mí, una persona que ha aprendido a: buscar información especializada en fuentes bibliográficas; organizar la información; discriminar lo más relevante de lo menos relevante; tener las ideas más claras y seguras sobre lo que quiere trabajar; adaptarse a la situación que se le ofrece y dar lo mejor de una misma en cada momento.

Me siento satisfecha con la labor realizada teóricamente ya que pude cumplir con los objetivos propuestos al principio del trabajo, también pude desarrollar todo lo que yo veo necesario para la correcta interpretación vocal, así como el correcto aprendizaje de una canción.

En cuanto a la labor realizada de forma práctica, me hubiera gustado tener más horas de música para poder desempeñar mi intervención con más libertad, dándome así mejores resultados, pero debido a que hay que ceñirse a lo estipulado, simplemente la sensación que me llevo es que los alumnos han conseguido aprender algunas cosas más, de forma diferente y que yo creo que les va a trascender para realizar otras tareas musicales, ya que mi tarea de cantar, les ha enseñado que cantar no solo es reproducir una melodía con letra, sino que también tiene cualidades, matices, expresiones y sentimientos.



10. REFERENCIAS:

10.1. Fuentes legislativas:

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (B.O.E.), nº52, 1 de marzo de 2014, pp. 19349 – 19420.
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (B.O.E.), nº295, 10 de diciembre de 2013, pp. 97858 – 97921.
RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012 «B.O.C. y L.» n.º 32, 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013, pp. 27266- 27273).

10.2. Bibliografía:

Aguilar, M ^a del C. (2002). <i>Aprender a escuchar música</i> . Madrid, España: A. Machado Libros.
Aizpurúa, P. (1981). <i>Teoría del conjunto coral</i> . Madrid, España: Real Musical.
Arias, C. & Estapé, M. (2005). <i>Disfonía infantil. Diagnóstico y tratamiento. Manual de reeducación vocal</i> . Barcelona, España: Grupo Ars XXI de Comunicación.
Bernal Vázquez J. & Calvo Niño M ^a L. (2004). <i>Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela</i> . Málaga, España: Ediciones Aljibe.
Blasco V. (2002). <i>Manual de técnica vocal</i> . Ciudad Real, España: Ñaque.
Bregantín D. (2008). <i>Curso rápido para hablar en público. La voz, el lenguaje corporal, el control de las emociones, la organización de los contenidos</i> . Barcelona,



España: Editorial de Vecchi, S.A.U.
Bustos Sánchez I. (1995). <i>Tratamiento de los problemas de la voz</i> . Madrid, España: CEPE, S.L.
Conde Caveda J.L. & Viciano Garófano V. & Calvo Niño M ^a L. (1999). <i>Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuestas para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria</i> . Málaga, España: Ediciones Aljibe.
Espejo A., Espejo A. (2002). <i>Juegos musicales en la escuela</i> . Madrid, España: Editorial CCS.
Gallo J.A. & Graetzer G. & Nardi H., Russo A. (1979). <i>El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales</i> . Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
García – Sípido A. & Lago P. (1990). <i>Didáctico de la expresión plástica y musical</i> . Madrid, España: Real Musical.
Gassull C. & Godall P., Martorell M. (2004). <i>La voz. Orientaciones prácticas</i> . Barcelona, España: Amalgama Edicions.
Giráldez A. (2010). <i>Música, investigación, innovación y buenas prácticas</i> . Barcelona, España: Graó.
Glover J. (2004). <i>Niños compositores (4 a 14 años)</i> . Barcelona, España: Graó.
Gustems J. & Elgström E. (2008). <i>Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales</i> . Barcelona, España: Graó.
Haller M. (1914). <i>Vade-mecum para la enseñanza del canto. Método completo de canto y de música elemental</i> . Valladolid, España: Maxtor
Harrison S. (1998). <i>Cómo apreciar la música</i> . Madrid: Edaf.
Jackson-Menaldi, M ^a C. (1992). <i>La voz normal</i> . Buenos Aires, Argentina: Editorial Médica Panamericana.



León Tello F. J. & León Sanz I. M ^a . (2012). <i>La música en la naturaleza y en el hombre. Aplicación de la teoría de Darwin a la musicología</i> . Madrid, España: Ediciones de la Torre.
Martenot M. (1993). <i>Principios fundamentales de formación musical y su aplicación</i> . Madrid, España: Ediciones Rialp, S.A.
Pascual Mejía P. (2002). <i>Didáctica de la música</i> . Madrid, España: Pearson Educación.
Ruíz E. (2011). <i>Expresión musical en Educación Infantil</i> . Madrid, España: Editorial CCS.
Sáinz de la Maza A. (2003). <i>Musicoterapia</i> . Madrid, España: RBA.
Tafari J. (2006). <i>¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños</i> . Barcelona, España: Graó.
Wagner, C. (1970). <i>Cómo enseñar a cantar</i> . Barcelona, España: Gili.
Willems E. (1985). <i>El oído musical. La preparación auditiva del niño</i> . Barcelona, España: Paidós Educador.

10.3. Webgrafía:

Carbó, S. (2010). <i>¿Por qué hacer música?</i> . Recuperado el 20 de mayo de 2015, desde http://salvadorcarbo.com/2010/10/02/%C2%BFpor-que-hacer-musica/ .

**11. ANEXOS:****11.1. Anexo 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje presentados en la LOMCE y adaptados a esta actividad.**

1er curso		
BLOQUE I. ESCUCHA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. La música vocal. Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas. El timbre.	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral los elementos que la componen.	2.1. Distingue tipos de voces (masculina, femenina e infantil) e instrumentos escolares tras la escucha de obras musicales.
BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono. 3. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. 4. La partitura. Grafías no convenciones para la interpretación de canciones. 5. Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.	1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.	1.1. Reconoce, describe y recrea las cualidades de la voz. 2.2. Conoce e interpreta canciones al unísono de distintos lugares y estilos, como introducción al lenguaje musical.
2º curso		
BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. La voz. Cuidados de la voz. Recursos sonoros de la voz. Descripción de diferentes tipos de voces. 2. Repertorio de canciones al unísono. 4. La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica. 5. Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones. Conceptos básicos. EL pentagrama y la clave de sol. Las notas musicales. Las figuras y los silencios. 6. Posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo, de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.	1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	1.1. Reconoce y describe las cualidades a través de audiciones diversas y las recrea, acompañándose de la percusión corporal. 2.1. Reconoce y clasifica los instrumentos escolares indagado en sus posibilidades sonoras y describe diferentes registros de la voz. 2.2. Conoce elementos básicos del lenguaje musical para la interpretación de obras. 2.3. Conoce e interpreta canciones sencillas de distintos lugares y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultura.
3er curso		
BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Clasificación de voces según su tesitura. 2. Agrupamientos vocales: solo, dúo, trío, cuarteto, coro. 3. Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. 4. Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura. 5. Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás. 6. Técnicas básicas de recogida de datos para la construcción del pensamiento musical.	1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar tanto de manera individual como en grupo. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea aplicando hábitos básicos en la interpretación. 2.1. Reconoce y clasifica diferentes registros de la voz y las agrupaciones vocales más comunes. 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Universidad de Valladolid
Sandra Millán Ibarra

4º curso		
BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Géneros vocales. La musical coral. 2. Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. 5. Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. 6. Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.	1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. 2. Interpretar sol o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección	1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas e interpreta, crea e improvisa piezas vocales. 2.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas. 2.3. Interpreta piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento. 2.4. Conocer canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

5º curso		
BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Géneros vocales. La música coral. 2. Creación e improvisación de canciones. 3. La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. 6. Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 8. Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. 9. Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.	1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	1.1. Conoce hábitos saludables para el cuidado de la voz. 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, diferentes registros de la voz y agrupaciones vocales e instrumentales. 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

6º curso		
BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Géneros vocales. La ópera. La zarzuela. El musical. 2. Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento. 4. Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales. 5. Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. 6. La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. Los signos de repetición.	1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de las audiciones diversas y las recrea. 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales. 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

11.2. Anexo 2. Partitura *Vois sur ton chemin* (B.Coulais).

Adaptada para mi intervención con el programa Musescore por Sandra Millán Ibarra.

Vois sur ton chemin

C.Barratier/B. Coulais

Allegretto

Soprano
Vois sur ton che-min ga-mins ou-bli-és é-ga-rés don-ne leur la main pour les me-ner vers d'au-tres len-de-

Alto

5
S. mains sens au-coeur de la nuit l'on-de d'es
A. don-ne leur la main pour les me-ner vers d'au-tres len-de mains au coeur de la

9
S. poir ar-deur de la vi-e sen-tier de gloire
A. nuit l'on-de d'es poir ar-deur de la vie de la vie sen-tier de gloire sen-tier de

13
S. Bon-heurs en fan-tins trop vite ou-bli-és ef-fa-cés une lu-mière do-rée bri-lle sans fin tout au bout du che-
A. gloire.

17
S. min sens au-coeur de la nuit l'on-de d'es
A. vite ou-bli-és ef-fa-cés une lu-mièr do-rée bri-lle sans fin au coeur de la

21
S. poir ar-deur de la vi-e sen-tier de gloire
A. nuit l'on-de d'es-poir au coeur de la nuit de la nuit sen-tier de gloire sen-tier de



TFG. APRENDEMOS JUNTOS A CANTAR

Universidad de Valladolid
Sandra Millán Ibarra

25

S.

A.

30

S.

A.

36

S.

A.

39

S.

A.

43

S.

A.

48

S.

A.



11.3. Anexo 3. Contexto socio-económico colegio concertado Santa María la Real de Huelgas:

El Colegio Concertado Santa María la Real de Huelgas perteneciente a la comunidad de monjas cistercienses, de confesionalidad católica, da su nombre por el Monasterio cercano al mismo. El colegio es declarado oficial centro educativo en el año 1894, aunque antes ya desde el año 1869 se daba clase a hijas de la nobleza vallisoletana, y desde entonces ha habido sucesivas reformas que se han ido adaptando al tipo de alumnado y a la sociedad que le ha seguido.

Actualmente está bajo la dirección de la comunidad de monjas del monasterio. Son un total de 46 profesores, que entre ellos: religiosos y seculares, llevan a cabo hoy la Misión Educativa de San Bernardo y la Orden Cisterciense, con un total de 641 alumnos.

El nivel socio-cultural del barrio es medio-alto debido a su origen urbano, a su cercanía al centro de la ciudad (1km), así como a obras arquitectónicas históricas como la Catedral y a espacios de cultura como el teatro Calderón. También podemos destacar su entorno comercial consolidado y un entorno joven estudiantil, por la cercanía de varios colegios, institutos y campus universitarios.

En cuanto a las familias que optan por escoger este centro para sus hijos, suelen ser aquellas en las que los dos padres se encuentran trabajando. Un alto porcentaje de las familias son adineradas que proceden de comercios autónomos e industrias. Y no solo son las familias del barrio las que optan por este colegio, sino que también de barrios y pueblos cercanos. La formación escolar de los padres es variada, desde padres sin estudios a padres con estudios universitarios.